

Værksteder om torsdagen

Tilmelding senest torsdag d. 5. marts kl. 12



Morgensamling som signaturhandling

v/ Inger Trige Demant, lærer, Vejle Idrætshøjskole,
Bolette B. J. Elvstrøm, historiefortæller og forfatter og
Jacob Vestager Tybjerg, lærer, Uldum Højskole

Morgensamlingen har en særlig plads i højskolekens rytme. Det er et fælles rum, hvor vi standser op, synger, lytter og retter opmærksomheden mod hinanden. Værkstedet tager udgangspunkt i en ny bog om morgensamlingen, og forfatterne deler centrale indsigter om morgensamlingen som pædagogisk praksis. Gennem øvelser, samtale og konkrete eksempler undersøger værkstedet, hvad morgensamlingen kan – og hvilke greb der er med til at give den betydning og bærekraft i hverdagen.



Demokratisering af mikrofonen

v/ Mika Christoffersen, Chef for Deltagelse og
Diversitet, Roskilde Festival

Hvem kan komme til orde, og bliver rent faktisk hørt - i møder, til generalforsamlinger og når der skal træffes vigtige beslutninger? På værkstedet skal vi arbejde med magtdynamikker i plenumrum - hvem tager naturligt taletid, hvem skal kræve det og hvordan giver vi plads til de sagte stemmer? Der vil blive præsenteret konkrete teknikker til at skabe en platform, hvor uenighed er ok og hvor der er adgang for flere til at blive hørt. Vi dykker også ned i de beslutningsprocesser, og komplikationer, der følger med, når flere holdninger gives til kende.



Naturdannelse i en resignationstid

v/ Nikolaj Voldum Ahlburg, lærer,
Testrup Højskole

Er den grønne omstilling begyndt at gå baglæns? Den oplevelse fik Nikolaj Voldum Ahlburg, da han registrerede en dyb resignation hos folk omkring ham, og når han som højskolelærer kunne se, at mange af hans elever holdt den økologiske krise ud i strakt arm. Den tilstand kalder på nye metoder, der skal genaktivere engagementet, og det er hovedpointen i hans nye bog Naturdannelsens Væsen. På værkstedet her kommer du med ud og oplever en naturdannelsespraksis, som med simple greb sætter de store følelser og refleksioner i spil.



Højskolernes levende kulturarv

v/ Mathias Obdrup, kommunikationsmedarbejder og lærer, Vallekilde Højskole og
Linnea Amalie Høyer, FFD



Ude på skolerne videregiver vi hvert semester højskolens kultur, traditioner og helt særlige måde at være sammen på til de nye elevhold. Gennem højskolesang, undervisning, samvær og fællesskab placeres eleverne i en levende tradition som de selv er med til at præge og bære videre. Både lærere og elever er derfor forvaltere af noget dyrebart: En levende og værdifuld kulturarv. Højskolerne søger i 2027 om optagelse på UNESCO's liste over levende kulturarv, og på dette værksted kan du opdage, hvorfor det er spændende at tale om højskolerne som levende kulturarv, og hvordan du kan bruge perspektivet pædagogisk i din undervisning. Du kommer også til at høre, hvordan du og dine elever kan bidrage til ansøgningen.



Højskoler i Ukraine – inspireret af en nordisk tradition

v/ Nataliia Kalinchuk, Folk High School Hoshcha og Jonas Møller, FFD



På dette værksted kan du møde Nataliia Kalinchuk, som er medstifter af "Folk High School Hoshcha" i Ukraine. Nataliia er en del af en bevægelse i Ukraine, der arbejder for at kombinere den nordiske tradition for højskoler og folkelig oplysning med den ukrainske tradition for "Prosvita", der betyder oplysning, og er betegnelsen for en blomstrende og betydningsfuld folkelig bevægelse i slutningen af 1800-tallet i Ukraine. Kom og hør om arbejdet med at opbygge og drive højskole midt i en krigstid og vejen frem for højskoler i Ukraine. Mød også to unge ukrainere, der er elever på en dansk højskole, der vil fortælle deres historier og oplevelser med højskole, og vær med i samtalen om, hvad Danmark og Ukraine kan lære af hinanden. Oplæg og samtale vil foregå på engelsk.

Værksteder for alle om fredagen

Tilmelding senest torsdag d. 5. marts kl. 12



Grønne fællessange

v/ Rasmus Skov Borring, pianist og redaktør, Forlaget Højskolerne

På baggrund af den nye bevilling fra 15. Juni Fonden til "Syng, spis og snak – Naturen som folkesag" skal forlaget Højskolerne udgive en ny sangbog med grønne fællessange. Udgivelsen skal sætte ord på den vilde natur, der er i konstant forandring. Naturen er allerede til stede mange steder i vores fællessangstradition, men der er fortsat også meget, der er udokumenteret. Som folkeoplysningstanke er intentionen, at de nye sange skal medvirke til både håb og handling i en verden, der kræver, at den enkelte og fællesskabet agerer i forhold til natur- og miljøkrisen. Kan naturkærligheden forstærkes gennem fællessang? På dette værksted skal vi synge allerede eksisterende grønne sange, men også opdage, hvad der mangler. Vi skal tale om, hvordan naturen kan få mere plads, og hvilke typer grønne sange, vi ønsker os.



Højskolen til debat:

Hvad kan fortiden lære os i dag?

v/ Simon Langkjær, ph.d.-stipendiat ved AU, tidligere højskolelærer og Thor Westh Nielsen, FFD
Hvis du går med antagelsen om, at gårsdagens tanker om højskolen er støvet bagage, der ikke længere har relevans for vores daglige praksis på højskolerne, så kom og få den udfordret på dette værksted. For historien kan være en mulighed for at lægge tiltrængt afstand til vores egne selvfølgeligheder. Værkstedets påstand er simpel: Fortiden kan lære os noget, som samtidig gør os mere frie i nutiden. Gennem korte oplæg, fælles refleksion og diskussion tager vi afsæt i nedslag fra højskolens historie i det 20.

århundrede. Vi undersøger, hvordan historien både kan fungere som kritisk modstemme til vores samtid og hvordan kendskabet til fortiden kan skærpe blikket for højskolens fremtid.



HPU Highlights 2026

v/ deltagere fra Højskolepædagogisk Uddannelse (HPU) og Jonas Møller, FFD

Mød nogle af de højskolelærere, der i fe-

bruar afsluttede Højskolepædagogisk Uddannelse, og hør om de HPU-projekter, de har arbejdet med som afslutning på uddannelsen. Det kan være alt fra meget praksisnære og konkrete udviklingsprojekter til mere teoretiske refleksioner over højskolens idé og opgave.



Keramik og kreativitet

v/ Carsten Jørgensen, lærer, Brandbjerg Højskole

Her får du hænderne i leret, mens samtalsens omdrejningspunkt er værkstedets vigtighed i undervisningen. Carsten Jørgensen er som keramiker rundet af tanken om fællesværkstedet og den gensidige kreative afsmittning, der kan ske, når mennesker slippes fri i en nærende ramme. Værkstedet vil være en vekslen mellem skulpturelle øvelser og samtale om kreativitetens kvaliteter.



Idéudvikling i mangfoldige grupper

v/ Jeppe Pachai, Kristian Herlev og Malthe Høj Jensen, Kaosteater

Når elever med forskellige baggrunde, erfaringer og forudsætninger skal udvikle idéer sammen, opstår der både potentialer og konflikter. Nye initiativer skaber liv og virketrang, men i en hverdag med konstant informationsstrøm kan det være svært at finde fælles fodslag. Kaosteater inviterer til et værksted, hvor idéudvikling i mangfoldige grupper er i fokus. Med scenekunstneriske metoder som didaktisk afsæt arbejder vi kropsligt og relationelt med tematikker som mangfoldighed, handlemod og inklusion. På værkstedet får deltagerne indsigt i en idéudviklingsproces og deltager selv i prøvehandling, hvor kaos bliver en ressource, og forskelle en styrke.



Alle klatrer

v/ Aske Schou Jensen, lærer, Egmont Højskolen

Klatring er blevet populært - også på de danske højskoler, og på værkstedet her skal vi udforske, hvad der er på spil, når vi er bundet sammen af et reb, og har hinandens liv i hænderne. Alle uanset erfaring kan være med, når vi samtidig dykker ned i spørgsmålene, hvad der skal til for at klatring bliver tilgængeligt for alle, og hvornår klatring er god højskole.